

باسمہ تعالیٰ



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رؤسہ تعلیم و تربیت و امور تعلیمات

## کاربرگ طرحنامہ پژوهشی

(Proposal)

تکمیل این کاربرگ هیچگونه حق مادی برای پژوهشگر ایجاد نمی کند، ولی پژوهشگاه خود را موظف به حفظ حقوق معنوی وی می داند.

## عنوان طرح:

تصحیح نسخه خطی کتاب  
«حاشیه بر شرح قدیم تجرید الاعتقاد»، معروف به «حاشیه التجرید» اثر  
میرسیدشریف جرجانی (فاز دوم)

ارائه دهنده: حوریه شجاعی باغینی.....

## خلاصه طرح:

میرسید شریف جرجانی از علما و اکابر قرن هشتم که دارای ۷۰ اثر یا بیشتر، در زمینه‌های کلام، صرف و نحو، تفسیر و منطق است. برخی از این آثار مزین به زینت طبع گردیده و قرن‌هاست مورد استفاده محققین و از جمله کتب درسی طلاب حوزه‌های علمیه قرار گرفته است؛ مانند «صرف میر»، «شرح امثله» و «التعریفات العلوم و تحدیدات الرسوم»؛ اما متأسفانه اکثر آنها هنوز تصحیح و چاپ نشده است. اثری که برای تصحیح در نظر گرفته شده، با موضوعی کلامی شایسته و سزاوار تصحیح شناخته شد زیرا این حاشیه در بین شرح‌ها و حاشیه‌های فراوان کتاب تجرید الاعتقاد، در تبیین آراء فلسفی خواجه نصیرالدین طوسی سهم به‌سزایی دارد. خواجه طوسی در قرن هفتم با ارائه ادله و براهین، به روش فلسفی در کتاب تجرید الاعتقاد موجب درخشندگی کلام شیعی شد. با توجه به خصوصیات کم‌نظیر این اثر، شروح و حاشیه‌های فراوانی بر آن نگاشته شد و حاشیه بر شرح قدیم از این دست می‌باشد که به دلیل اهمیت آن به حاشیه التجرید معرف شد.

بودجه پیشنهادی: ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (موظفی)

مدت اجرا: ۱۸ ماه

تاریخ ارائه:

ویرایش اول: ☒ دوم: ☐ سوم: ☐ چهارم: ☐

پژوهشکده: فرهنگ گروه پژوهشی:

محور پژوهشی مرتبط با طر فلسفه و فرهنگ

موضوع مرتبط با محور .. فلسفه فرهنگ

تصحیح کتاب «حاشیه بر شرح قدیم تجرید الاعتقاد از میرسید شریف جرجانی»

\* نوع پژوهش: بنیادی ☒ کاربردی ☐ توسعه‌ای ☐

تکمیل توسط پژوهشکده

\* پژوهش بنیادی: پژوهشی است که در جهت گسترش مرزهای دانش بدون در نظر گرفتن استفاده عملی خاص برای کاربرد آن انجام می‌گیرد. پژوهش کاربردی: پژوهشی است که استفاده عملی خاصی برای نتایج آن منظور می‌شود و غالباً هم جنبه تجربی و هم جنبه نظری دارد. پژوهش توسعه‌ای: پژوهشی است که بیشتر جنبه تجربی دارد و به نوآوری یا بهبود در روش‌ها و مکانیزم‌ها و محصولات منجر می‌شود.

## ۱. مشخصات مجری یا مدیر طرح:

نام و نام خانوادگی: حوریه شجاعی باغینی نام پدر: شماره شناسنامه:

محل تولد: تهران محل صدور: تهران سال تولد: روز ۲۴ ماه ۱ سال

آخرین مدرک تحصیلی (دانشگاهی/حوزوی): فوق لیسانس رتبه علمی (دانشگاهی/حوزوی): پایه استخدامی:  
کد ملی:

نشانی محل کار: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات. کد پستی: .....

نشانی منزل: ..... کد پستی: .....

تلفن منزل: ..... تلفن محل کار: ..... تلفن همراه: نمابر: ..... آدرس پست الکترونیک:

سوابق تحصیلی از لیسانس به بعد:

| ردیف | مقطع تحصیلی | رشته تحصیلی         | محل تحصیل                     | نام کشور      | سال اخذ مدرک |
|------|-------------|---------------------|-------------------------------|---------------|--------------|
| ۱    | لیسانس      | فلسفه و کلام اسلامی | دانشگاه امام صادق             | ایران - تهران | ۱۳۷۴         |
| ۲    | فوق لیسانس  | فلسفه و کلام اسلامی | دانشگاه قم                    | ایران - قم    | ۱۳۷۹         |
| ۳    | دکتر        | فلسفه و کلام اسلامی | دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی | ایران - تهران | ۱۴۰۰         |
| ۴    |             |                     |                               |               |              |

سوابق شغلی و تجربی (به ترتیب از حال حاضر به قبل):

| ردیف | محل کار                        | سمت           | مدت   | شهر-کشور |
|------|--------------------------------|---------------|-------|----------|
| ۱    | پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات | عضو هیات علمی | ۹ سال |          |
| ۲    |                                |               |       |          |

## طرح‌های تحقیقاتی انجام داده و یا در حال اجرا:

| ردیف | پروژه                                                                                                                              | محل اجرا                       | سال اجرا | وضعیت       | نوع همکاری | مبلغ |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|-------------|------------|------|
| ۱    | "تحلیل محتوای نگرش مسئولان و پژوهشگران امور فرهنگی در خصوص مسائل پژوهشی کشور (۸۱-۱۳۸۰)"                                            | پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات | ۱۳۸۲     | خاتمه یافته | مجری       |      |
| ۲    | بررسی توصیفی آرای قرآن‌شناختی نومعتزلی معاصر، نصر حامد ابوزید (مطالعه موردی: کتاب‌های "رویکرد عقلانی در تفسیر قرآن" و "معنای متن") | پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات | ۱۳۹۳     | خاتمه یافته | مجری       |      |
| ۳    | بازنگری و تصحیح مقصد اول کتاب حاشیه بر شرح قدیم تجرید الاعتقاد اثر میر سیدشریف                                                     | پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات | ۱۳۹۵     | خاتمه یافته | مجری       |      |
| ۴    | بررسی توصیفی - تحلیلی دیدگاه ابن‌سینا درباره چیستی لذت و ارتباط آن با سعادت                                                        | پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات | ۱۳۹۶     | خاتمه یافته | مجری       |      |

## دیگر فعالیت‌های پژوهشی (کتاب، مقاله و ...):

| ردیف | عنوان فعالیت پژوهشی                                                                    | محل                                                                   | ناشر                                  | سال                                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| ۱    | مقاله "هیدجی، ملا محمد"                                                                | دانشنامه جهان اسلام، گروه فلسفه                                       | بنیاد دایره المعارف اسلامی            | ۱۳۹۲                                   |
| ۲    | معرفی و نقد کتاب "آفرینش در قرآن، بررسی هرمنوتیکی تفاسیر قدیم و جدید"                  | ماه‌نامه علمی پژوهشی پژوهش‌نامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی | پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی | شماره پیاپی ۴۸، مهر و آبان ۱۳۹۶        |
| ۳    | «تأملات تاریخی در باب قاعده امکان اشرف»                                                | فصلنامه تاریخ فلسفه،                                                  | بنیاد حکمت اسلامی صدرا                | سال هشتم، شماره چهارم، بهار ۱۳۹۷       |
| ۴    | نقدی بر کتاب «فرهنگ اصطلاحات علم کلام»                                                 | ماه‌نامه علمی پژوهشی پژوهش‌نامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی | پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی | سال هجدهم، شماره هفتم، مهر ۱۳۹۷        |
| ۵    | بررسی مواجهه ابن‌سینا با آراء پیشینیان در باب موضوع لذت                                | فصلنامه تاریخ فلسفه،                                                  | بنیاد حکمت اسلامی صدرا                | سال نهم، شماره سوم، زمستان ۱۳۹۷        |
| ۶    | نظریه شیخ به خوانش ملاصدرا                                                             | فلسفه و کلام اسلامی                                                   | دانشگاه تهران                         | شماره ۱۸، پاییز و زمستان ۱۳۹۸          |
| ۷    | تبیین رابطه کارکردهای غیر ذهنی واژه شیخ با کارکردهای معرفت‌شناختی آن از دیدگاه ملاصدرا | دو فصلنامه فلسفی شناخت                                                |                                       | پاییز و زمستان ۱۳۹۸                    |
| ۸    | بررسی تطبیقی آراء شیخ الرئیس و شیخ اشراق درباره چیستی لذت                              | دو فصلنامه حکمت سینوی (مشکوه النور)                                   | دانشگاه امام صادق پردیس خاوران        | دوره ۲۴، شماره ۶۳، بهار و تابستان ۱۳۹۹ |
| ۹    | بررسی چیستی لذت از طریق مؤلفه‌ها و جایگاه طرح آن در فلسفه سینوی                        | حکمت و فلسفه                                                          | دانشگاه علامه طباطبائی                | پذیرفته شده                            |
| ۱۰   | تحلیل شبکه‌ای انگاره                                                                   | پژوهش‌های معرفت‌شناختی                                                | دانشگاه آزاد اسلامی                   | پذیرفته شده                            |

## ۲. بیان مسأله (معرفی دقیق ابعاد موضوع و سؤال(های) تحقیق):

مهم‌ترین مسأله در تصحیح متون برای کسی که بخواهد در این راه دشوار گام زند ارائه متنی منقح و قابل استفاده است. بنابراین همچون ترجمه متون که در پی پاسخ به سؤال خاصی نیست و تنها به دنبال قابل دسترس کردن اندیشه دانشمندان خارجی است، این کار نیز در پی احیا و قابل استفاده کردن تلاش گذشتگان است که معاصران بی‌نیاز از آن نیستند. در واقع این طرحنامه برای ارائه پیشنهاد تصحیح، طرحنامه مناسبی نیست و بسیاری از بندهای آن درباره این کار موضوعیت ندارد اما با توجه عدم وجود طرحنامه خاص تصحیح متون در این پژوهشگاه، در همین طرحنامه پیشنهاد تصحیح ارائه می‌گردد.

از مراحل اولیه تصحیح متون، شناسایی کتابی درخور و شایسته و سزاوار تصحیح و نقد با هدف ارائه به خواستاران اثر است که این مرحله با راهنمایی و پیشنهاد اساتید شناخته شده‌ای همچون جناب آقای دکتر احد فرامرز قراملکی انجام گرفته است.

کتاب «تجريد الاعتقاد» از مهم‌ترین منابع کلام شیعی به روش فلسفی با ایجاز و اختصار، نگاشته خواجه نصیرالدین طوسی (۵۹۷-۶۷۲ ه.ق) است که در همان زمان تألیف، شهرت یافت. محققان بسیاری شروح متعدد بر آن نوشته‌اند و تا امروز به عنوان متن درسی مورد توجه قرار گرفته است. این کتاب مشتمل بر شش مقصد بوده که دو مقصد در «امور عامه» و «جواهر و اعراض» و چهار مقصد دیگر آن در «الهیات» می‌باشد. دو مقصد اول، متضمن بیان مبانی وجودشناسی، جهان‌شناسی و معرفت‌شناسی علم کلام است. به همین سبب خواجه در رساله «قواعد العقائد»، این مباحث را به منزله مقدمه بر اصول و مبانی مباحث کلامی طرح می‌کند.

در میان شروح مختلف تجرید، پنج شرح از اهمیت تاریخی خاصی برخوردارند که یکی از آنها، شرح شمس‌الدین محمودالدین محمودبن عبدالرحمن بن‌احمد اصفهانی ملقب به ابوالثنا (۶۷۴-۷۴۹ ه.ق) به نام «تسديد القواعد» است. شرح اصفهانی در میان دانشمندان به «شرح قدیم» معروف است. این شرح تا نگارش شرح قوشجی که به «شرح جدید» معروف شد از عمده‌ترین منابع درسی محافل کلامی اهل سنت بوده و حاشیه میرسیدشریف جرجانی (۷۴۰-۸۱۶ ه.ق) بر همین شرح است. سیزده حاشیه بر شرح تجرید نگاشته شده که تنها حاشیه جرجانی، به دلیل اهمیت این حاشیه و محشی آن، به «حاشیه التجرید» معروف است. در این کتاب حجیم تمام اعتراضات اصفهانی بر خواجه پاسخ گفته شده است.

اهمیت این حاشیه در بین شرح‌ها و حاشیه‌های فراوان، به سهم این کتاب در تبیین آراء فلسفی خواجه نصیر مربوط است؛ از همین‌رو در حوزه‌های مختلف مورد توجه قرار گرفته است به‌ویژه در مدارس عثمانی این حاشیه مدت‌ها یکی از مهم‌ترین متون درسی کلام بوده است. در ایران نیز این اثر در فهم تحولات فلسفی میان خواجه نصیر و ملاصدرا نقش کلیدی دارد و شناخت تفکر علمایی همچون علاءالدین قوشجی، جلال‌الدین دوانی و صدرالدین دشتکی به آن بستگی دارد.

### ۳. اهمیت، ضرورت و اهداف تحقیق:

تصحیح متون خدمت علمی و فرهنگی در مقیاس ملی است؛ چراکه نسخه‌های خطی برجای مانده از روزگاران قدیم، میراث ارزشمند و سودمند فرهنگ و تمدن ایران و اسلام به شمار می‌آیند که ارزش این آثار برای اهل فن ناشناخته نیست، اما شناخت ارزش این آثار و پاسداری از آنها باید از ضروریات مهم و واجب مسئولان فرهنگی کشور از جمله مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد نیز به شمار آید؛ زیرا کارنامه دانشمندان و نوابغ و هویت‌نامه ما ایرانیان با احیا نسخ خطی ورق می‌خورد؛ پس برای شناخت تاریخ، فرهنگ، ادب و سوابق علمی این سرزمین، اهتمام به بازسازی این میراث پرجا ضروری و از اهمیت خاصی برخوردار خواهد بود.

تصحیح متون راهی فرساینده است با هدف فراهم آوردن یک متن صحیح و ارائه آن؛ به همان گونه یا نزدیک به آن چه نویسنده نوشته، برای در اختیار قرار دادن حاصل اندیشه‌های بزرگان در گذشته، به خواستاران اثر در حال. دستیابی به این هدف تنها با انجام فاز دوم این اثر به جهت به سرانجام رساندن طرحی نیمه تمام و باقی مانده از سال ۱۳۹۵ به منظور انتشار و ورود به مجامع علمی مرتبط با این حوزه امکان‌پذیر است.

### ۴. بررسی ادبیات موضوع (پیشینه تحقیق و نوآوری تحقیق حاضر):

کتاب حاشیه‌التجريد شامل دو مقصد است که تصحیح مقصد نخست در فاز اول انجام شده است. در این فاز ادامه تصحیح یعنی مقصد دوم جهت تکمیل کتاب انجام می‌گیرد که استنساخ دقیق بدون عدول از نسخه اصل سپس تنظیم فصول و عنوان‌ها بر اساس شرح التجريدالقديم (کتاب حاشیه‌التجريد عاری از هر گونه فصل‌بندی و عنوان است) را شامل می‌شود. آنگاه مقابله نسخه‌ها انجام و اختلاف‌ها ضبط می‌گردد. ملاحظات آنکه در مقصد اول رعایت آنها در طرح‌نامه فاز نخست ذکر شد در این مقصد نیز لحاظ خواهد شد.

همچنین در این تصحیح مد نظر است نمایه‌های گوناگون برای استفاده بیشتر از کتاب تهیه و تنظیم شود. این نمایه می‌تواند دربر دارنده فهرست نام کسان و گروه‌ها و فرقه‌ها، کتاب‌هایی که در متن آمده، مأخذ، فهرست آیه‌های قرآن و شعرهای متن، همچنین فهرست مفردات و واژه‌های مهم کلامی فلسفی باشد.

### ۵. چهارچوب نظری، فرضیه‌ها یا ابعاد پژوهش:

ابعاد این فاز تصحیح شامل موارد ذیل است:

بخشی از این ابعاد در فاز نخست انجام شده است و بخشی دیگر در فاز دوم انجام می‌شود.

بعد نخست مربوط به نگارش مقدمه است که معرفی موضوع کتاب در این فاز صورت می‌گیرد. از آنجا که این کتاب حاشیه است معرفی‌ای درباره موضوع کتاب تجريدالاعتقاد و شروح آن و سپس این حاشیه صورت خواهد گرفت. (فاز دوم)

مرحله بعد بررسی و تصحیح متن است. در این بررسی پس از دریافتن شیوه املاء نسخه‌ها، متن اساس استنساخ سپس دو نسخه دیگر با آن در کمال دقت مقابله می‌شود. در این مقابله به تشخیص افتادگی‌ها،

جابه‌جایی‌ها، درهم‌ریخته‌گی‌ها، تحریف‌ها، تصحیف‌ها و حدس صورت درست کلمات و عبارات ناخوانا پرداخته خواهد شد. در این بررسی تصحیح مقصد دوم انجام می‌گیرد که در باب جواهر و اعراض می‌باشد.

بعد آخر این پژوهش افزودن فهرست‌ها و تنظیم نمایه‌های گوناگون برای استفاده بیشتر از کتاب است. این نمایه دربر دارنده فهرست اعلام و گروه‌ها و فرقه‌ها، کتاب‌هایی که در متن آمده، مأخذ، فهرست آیه‌های قرآن و شعرهای متن (در صورت وجود)، همچنین فهرست واژه‌های مهم کلامی فلسفی.

## ۶. متغیرها یا مفاهیم اساسی تحقیق و تعریف عملیاتی آنها:

موضوعیت ندارد

## ۷. واژه‌های کلیدی (مفاوت از واژه‌های مندرج در عنوان طرح):

جواهر و اعراض

## ۸. نقاط تمرکز تحقیق (موضوعی، مکانی، زمانی):

نقطه تمرکز موضوعی کتاب مورد تصحیح: بیان مبانی وجودشناسی، جهان‌شناسی و معرفت‌شناسی علم کلام

نقطه تمرکز موضوعی بخش تحقیقی (مقدمه): معرفی کتاب تجریدالاعتقاد، شروح آن و حاشیه؛ شرح حال مؤلف و معرفی نسخه‌ها

نقطه تمرکز زمانی: قرن هشتم هجری قمری

## ۹. روش‌شناسی پژوهش:

۹-۱. روش تحقیق:

[ توصیفی ]      [ تحلیلی ]      [ کمی ]      [ کیفی ]

توضیح:

در کتاب نقد و تصحیح متون اثر نجیب مایل هروی شیوه‌هایی برای تصحیح نسخه‌های خطی بیان شده است از جمله تصحیح بر مبنای نسخه اساس؛ تصحیح التقاطی؛ تصحیح به شیوه بینابین و تصحیح قیاسی. از این روش‌ها روش بینابین برای تصحیح متن برگزیده شده است. در این شیوه پس از مقابله نسخ و ضبط افتادگی‌ها، جابه‌جایی‌ها، درهم‌ریخته‌گی‌ها، تحریف‌ها، تصحیف‌ها در پاورقی هر صفحه در مرحله انتخاب متن، نسخه مضبوط‌تر و معتبرتر که همان نسخه «أ» است اساس قرار داده می‌شود البته نه اساس مطلق بلکه اساس نسبی، یعنی هر جا ضبط نسخه اساس مرجوح باشد و ضبط نسخه‌های دیگر با توجه به متن و مؤیدات راجح باشد، ضبط نسخه اساس از متن به پانویس منتقل و جای آن با ضبط معتبر نسخه‌های دیگر کمال بخشیده خواهد شد. در ضمن برای تصحیح اقوال اصفهانی تحت «قوله»ها به تصحیح تازه چاپ شده کتاب شرح قدیم با عنوان «تسدید

القواعد فی شرح تجرید العقائد المشهور بشرح التجريد القديم» توسط د. خالد بن حماد العدواني، مراجعه خواهد شد و فصل بندی کتاب بر اساس آن انجام می گیرد.

ثبت پاورقی ها به این شیوه است که اختلاف نسخه ها و معرفی مآخذی که در متن از آنها یاد شده در پاورقی نقل می شود و تعلیقات و ملحقات جداگانه به آخر کتاب یا فصل افزوده می شود. تعلیقات همان حاشیه های موجود در نسخه هاست و ملحقات شرح حال اسم علم یا شرح لغتی است

۹-۲. شیوه گردآوری اطلاعات:

☐ کتابخانه ای ☐ مشاهده ☐ مصاحبه ☐ پرسشنامه

سایر ☒ لطفاً ذکر شود.

از هر سه نسخه، فایل تصویر تمام کتاب از کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران تهیه شده است.

۹-۳. فنون توصیف داده ها (آمار توصیفی): موضوعیت ندارد

۹-۴. فنون تحلیل داده ها (آمار استنباطی): موضوعیت ندارد

۹-۵. جامعه آماری: (این تحقیق با بررسی یا مطالعه یا مشاهده چه اسناد، مدارک، افراد یا اشیایی اجرا می شود؟)

اسناد مورد استفاده در این تصحیح:

از کتاب حاشیه التجريد، ۲۲ نسخه در کتابخانه های عمومی آیت الله مرعشی نجفی، مجلس شورای ملی، مرکزی دانشگاه تهران، مرکزی آستان قدس رضوی و جامع گوهرشاد موجود است و از میان آنها تنها ۸ نسخه کامل است و از بین هشت نسخه کامل، سه نسخه ای که از جهت تاریخ کتابت قدیمی تر و به زمان مصنف نزدیک تر بود انتخاب شد. این سه نسخه عبارت اند از:

۱) نسخه اساس به شماره ۲۳۶۷، از نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است که شامل ۲۷۹ برگ به ابعاد ۱۲/۵×۲۱ است و در هر صفحه، ۲۵ سطر در ابعاد ۱۴/۵×۷/۵ قرار دارد و با علامت اختصاری «أ» در متن معرفی گردیده است.

۲) نسخه به شماره ۶۸۹۰، از نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است که شامل ۲۷۹ برگ به ابعاد ۱۲×۲۳ است و در هر صفحه، ۲۱ سطر در ابعاد ۱۵×۷ قرار دارد و با علامت اختصاری «ب» در متن معرفی گردیده است.

۳) نسخه به شماره ۶۷۶۲، از نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است که شامل ۲۹۸ برگ به ابعاد ۱۶×۲۶ است و در هر صفحه، ۲۵ سطر در ابعاد ۱۹×۱۰ قرار دارد و با علامت اختصاری «ج» در متن معرفی گردیده است.

برای فاز جدید علاوه بر سه نسخه مورد استفاده در فاز اول یک نسخه دیگر نیز تهیه شده است که لحاظ می‌شود با مشخصات ذیل:

نسخه به شماره ۱۱۵، از نسخ خطی کتابخانه آستانه قدس رضوی است که شامل ۳۵۳ برگ به ابعاد ۱۵×۲۵ است و در هر صفحه، ۱۹ سطر در ابعاد ۱۸×۱۱ قرار دارد و با علامت اختصاری «د» در متن معرفی گردیده است.

- ۹-۶. نمونه‌گیری: ☐ تمام شماری می‌شود ☐ انجام نمی‌گیرد ☐ انجام می‌گیرد
- نمونه‌گیری به روش ..... با حجم یا تعداد نمونه ..... انجام می‌پذیرد.

## ۱۰. سازماندهی پژوهش (فصل‌بندی):

### مقدمه

- گزارشی از موضوع و محتوای کتاب
- کتاب حاشیه‌التجريد
- المقصد الثانی و فيه فصول:
- 

### نمایه‌ها

## ۱۱. حجم کمی (تقریبی) گزارش نهایی:

۴۰۰ تا ۴۵۰ صفحه ۳۰۰ کلمه‌ای

## ۱۲. نتایج قابل انتظار از طرح:

۱. رفع مشکل اصلی دستگاه متبوع ☐
۲. فراهم آوردن دانش فنی کاربردی ☐
۳. تهیه سند راهبردی ☐
۴. تهیه آیین‌نامه، دستورالعمل یا استاندارد ☐
۵. تدوین طرح جامع ☐
۶. سایر موارد ذکر شود: .....

ارائه متنی تصحیح شده، منقح و نزدیک به آنچه مصنف نوشته است همراه با معرفی موضوعات کتاب و نویسندگان و تهیه فهرست‌ها و نمایه‌ها

### ۱۳. مهم‌ترین منابع و مآخذ فارسی و خارجی:

| ردیف | نام خانوادگی، نام             | عنوان کتاب یا مقاله                                               | مترجم                             | عنوان فصلنامه | محل نشر | ناشر                                     | سال انتشار |
|------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|---------|------------------------------------------|------------|
| ۱    | الامام شمس‌الدین<br>الاصفهانی | تسدید القواعد فی شرح تجرید العقائد<br>المشهور بشرح التجرید القديم | مصصح: د. خالد بن<br>حماد العدوانی |               | الکویت  | دارالضیاء                                |            |
| ۲    | نجیب مایل هروی                | نقد و تصحیح متون                                                  |                                   |               | مشهد    | بنیاد پژوهش‌های اسلامی<br>آستان قدس رضوی | ۱۳۶۹       |
| ۳    |                               |                                                                   |                                   |               |         |                                          |            |
| ۴    |                               |                                                                   |                                   |               |         |                                          |            |
| ۵    |                               |                                                                   |                                   |               |         |                                          |            |

### ۱۴. هزینه‌های پرسنی \*:

| ردیف | نام و نام خانوادگی | مسئولیت در طرح و نوع همکاری | سطح تحصیلات | رشته تخصصی             | ساعات کار در ماه | مدت همکاری | مبلغ پرداختی در ماه | هزینه |
|------|--------------------|-----------------------------|-------------|------------------------|------------------|------------|---------------------|-------|
| ۱    | حوریه شجاعی        | مجری                        | دکتر        | فلسفه و کلام<br>اسلامی |                  | ۱۸ ماه     |                     |       |
| ۲    |                    |                             |             |                        |                  |            |                     |       |
|      |                    |                             |             |                        |                  |            | جمع هزینه           |       |

\*براساس ضوابط آئین‌نامه‌های پژوهشی

### ۱۵. سایر هزینه‌ها (تهیه منابع، چاپ و انتشار، مسافرت و...):

| ردیف | شرح | هزینه | ردیف                        | شرح | هزینه |
|------|-----|-------|-----------------------------|-----|-------|
| ۱    |     |       | ۵                           |     |       |
| ۲    |     |       | ۶                           |     |       |
|      |     |       | مبلغ کل هزینه‌های اجرای طرح |     |       |

## ۱۶. مراحل، زمانبندی اجرای تحقیق و شرح خدمات :

| ردیف | عنوان مرحله                                                       | شرح خدمات              | پیش‌بینی زمان و درصد پیشرفت کار                |                 | درصد پرداخت | نحوه ارائه گزارش |
|------|-------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------|-----------------|-------------|------------------|
|      |                                                                   |                        | زمان لازم (روز)                                | درصد پیشرفت کار |             |                  |
| ۱    | صفر                                                               |                        | ۰                                              | ۰               | ۲۰*         | بدون ارائه گزارش |
| ۲    | شرح خدمات گزارش‌های مراحل مختلف طبق نظر مجری (۸۰ درصد پیشرفت طرح) | ۱                      | المقصد الثانی فی الجواهر و الاعراض: فصل الاول  | ۱۵۰             | ۴۰٪         | گزارش مکتوب      |
| ۳    |                                                                   | ۲                      | المقصد الثانی فی الجواهر و الاعراض: فصل الثانی | ۱۵۰             | ۸۰٪         | گزارش مکتوب      |
| ۴    |                                                                   | ۳                      |                                                |                 |             |                  |
| ۵    | نهایی                                                             | تنظیم مقدمه و نمایه ها | ۶۰                                             | ۱۰۰             | ۲۰          | گزارش مکتوب      |

\* پرداخت ۲۰٪ از کل اعتبار قرارداد با اخذ تضمین به عنوان پیش پرداخت.